



PIERRE-AUGUSTE RENOIR

L'IMPRESSIONISTA CHE SORRIDE ALLA VITA
E ALLA BELLEZZA



RENOIR, UNO DEI PRINCIPALI
ESPONENTI DELL'
IMPRESSIONISMO, INSIEME A
MONET È IL RAPPRESENTANTE PIÙ
SPONTANEO E CONVINTO DEL
MOVIMENTO, LA Pittura per lui
è gioia di vivere, voglia di
farsi travolgere da emozioni
e colori.



VITA

- Pierre-Auguste Renoir nacque a Limoges nel 1841.
- Venne messo a bottega da un decoratore di porcellane come apprendista e frequentò corsi di disegno.
- Nel 1862 entrò alla Scuola di Belle Arti dove conobbe artisti come Bazille e Monet ed entrò a far parte di quel gruppo che diede vita all'impressionismo.
- Partecipò a solo tre delle otto mostre del gruppo.
- Nel 1881 si recò in Italia dove visitò Napoli, Roma e Venezia. Dopo il 1881 la sua pittura entrò in crisi. Abbandonò la leggerezza del periodo impressionista per aprire un nuovo periodo che egli stesso definì «agro». La sua pittura prese una piega più classica.
- Agli inizi del Novecento Renoir si era ormai affermato a livello europeo; purtroppo iniziarono a manifestarsi dei segni di una malattia reumatica.
- In questo periodo si dedicò anche alla scultura aiutato da un allievo.
- Renoir morì nel 1919 a Cagnes mentre disegnava.

SCULTURA



MATERNITÀ - ALINE E
COCO, 1916.



BUST OF MADAME RENOIR
1916, MUSÉE D'ORSAY,
PARIS



L'EAU, OU LA PETITE
LAVEUSE, 1916 BRONZO
MUSÉE D'ORSAY, PARIS



MOULIN DE LA GALETTE

- Il dipinto fu realizzato nel 1876 e venne presentato alla terza mostra impressionista, l'ultima alla quale Renoir partecipò.
- L'artista rappresentata una scena di un ballo popolare all'aperto ambientato al Moulin de la Galette, un vecchio mulino abbandonato.
- Renoir con l'uso dei colori cerca di dare un senso di movimento e anche lo stato d'animo collettivo. L'apparente casualità della rappresentazione è in realtà studiata, infatti nessun personaggio è isolato.
- E' stato iniziato en plein air e finito in atelier.



LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI

- Risale al 1881 ed è forse l'ultima opera realizzata prima del viaggio in Italia.
- Il dipinto rappresenta una colazione al ristorante La Fournaise a Chatou nella veranda aperta del locale dove quattordici personaggi parlano tra loro. Anche questo dipinto è stato realizzato en plein air. La luce filtra dal tendone e inonda la scena di riflessi rosati che fanno contrasto con la vegetazione sullo sfondo. L'atmosfera è naturale resa ancora più viva dal complesso gioco di sguardi che lega i personaggi.
- L'apparecchiatura della tavola costituisce un dipinto nel dipinto con una natura morta, come aveva già fatto Manet nel *Bar delle Folies Bergère*.



LE BAGNANTI

- Il dipinto venne realizzato pochi mesi prima che l'artista morisse, quando era paralizzato.
- L'artista vole dare più volume e consistenza alle figure. Per il paesaggio usa la tecnica impressionista che fa risaltare le due figure che vengono realizzate per campiture di colore uniformi. Le forme così rotonde sono un ultimo e gioioso inno alla vita.
- L'artista si ispira soprattutto alle Veneri di Giorgione e Tiziano. Ormai il periodo impressionista era finito e Renoir cerca una riproposta personale, seguendo solo la propria sensibilità.